№ 7 (341) 1934 г. ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ 12-й ГОД ИЗДАНИЯ изд. газеты „ПРАВДА“ ЦЕНА 75 КОП.

ПРОЖЕКТОР

П 2
3



НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ В ДЕНЬ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ПАРАДА. Фот. Н. Петрова

Всеволод Васильевский

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СТАТИСТИКА

Что изобразительная статистика имеет большое значение, вряд ли приходится доказывать. Наглядные методы изображения цифр у нас применяются повсюду, начиная с колхоза, фабрики и кончая наркоматами.

Но дело это до сих пор было весьма распылено: не было обобщения этой работы у нас, в СССР, не было изучения и использования новейшего технического и научно-методологического опыта капиталистических стран. Работа была недостаточно хорошего качества: кустарщина, зависимость от художественных сил в той или другой организации, дороговизна, господство нехудожественных, отвлеченных геометрических диаграмм мало способствовали доведению цифровых данных до широких масс.

А между тем широкая гласность статистики при диктатуре пролетариата, ее использование для учета и контроля, для показа хорошего и плохого примера сейчас общеизвестны. Еще в 1918 г. Ленин говорил о том, что надо «ввести гласность в процесс производства хлеба, одежды и пр., превратить сухие, мертвые, бюрократические отчеты в живые примеры — как отталкивающие, так и привлекающие».

Ленин не раз подчеркивал наглядность и изобразительность как одно из условий популяризации статистики. Владимир Ильич сам очень часто прибегал к помощи диаграмм, сам их рисовал. Достаточно указать на его диаграмму общей картины борьбы на II с'езде партии.

В августе 1919 г. Лениным был подписан следующий декрет:

«В целях распространения среди рабочего и крестьянского населения правильных сведений о деятельности комиссариатов и всех вообще совет-



Диаграмма Института изобразительной статистики, сделанная на свободной стене дома (Москва).

ских учреждений и распространения статистических знаний о народном хозяйстве... организовать на площадях, в театрах, вокзалах, в зданиях центральных учреждений Советской Республики и других местах сосредоточения населения сеть особо устроенных витрин и приборов с периодически меняющимися показателями о деятельности советских учреждений и статистических данных по социально-экономическим вопросам в форме картограмм, диаграмм, картодиаграмм, таблиц, картин и т. п. изображений».

Этот декрет и был положен в основу организации Института изобразительной статистики советского строительства и хозяйства при ЦИК СССР, который был организован в ноябре 1931 г.

Институт «Изостат» призван искать и находить наглядные изобразительные методы и формы доведения цифр и статистических данных до сведения масс, а равно осуществлять непосредственно это доведение, вести пропаганду цифры и агитацию цифрой путем изобразительных, наглядных методов.

Институт разрабатывает и производит работы, либо имеющие пропагандистско-воспитательное значение для широких масс либо значение документов, необходимых центральным органам, различным ведомствам и организациям. Поэтому каждая отдельная работа Института требует особого к себе внимания в смысле политической выдержанности и высокого технического и художественного качества.

Итоги своей работы Институт выносит в массы двумя путями: в форме распространения методологических познаний о значении изобразительной статистики, правильной пропаганды цифры и т. д. и в форме распространения продукции Института путем издания таблиц, альбомов, открыток, наглядных пособий, организации выставок и т. д.

Институт распространяет свою деятельность на известную часть наглядных пособий для школы (обществоведение, география, история), исходя именно из необходимости облегчить, разгрузить наглядные пособия, не забивать ребенку голову сотнями деталей за счет замазывания основного, полного классового содержания явления с тем, чтобы показываемый факт ярко запоминался.

Кроме того перед Институтом стоят задачи внедрения изостатистики в кино ввиде мультипликационных фильм, а также и в применении света, движения и других технических методов показа статистических данных.

Нечего говорить, что в задачи Института должны входить также вопросы наглядного учета выполнения плана на заводе, фабрике, колхозе и совхозе с вынесением этого наглядного контроля в цех, в поле, на улицу. Отсюда понятна роль изостатистики как могучего средства не только агитации и пропаганды наших достижений на фронте социалистического строительства, но и как особой формы борьбы за план, особой формы контроля выполнения работ, доступной и наглядной для самых широких масс трудящихся.

Отсюда большие и ответственные задачи как методологического, так и художественного, графического характера. В области графической перед Институтом стоит задача—сочетать данные искусства с творчеством масс. Уже сейчас массы сами символизируют особыми рисунками, знаками свою борьбу за осуществление планов строительства. Рогожное знамя, рогожные штаны, черепаха, рак — изображение отставания, прорыва. Красное знамя, аэроплан, паровоз, автомобиль — изображение высоких темпов строительства.

Вопросы, что изображать, как изображать на различных картах, диаграммах, технических рисунках, схемах и пр., до сих пор решался самым разнообразным образом, и в большинстве случаев наши карты, диаграммы, схемы грешат пестротой, сложностью, неясностью и неубедительностью своих графических условных знаков.

Для широкого внедрения в массы изостатистики необходима огромная работа по унификации знаков, их известной стандартизации. Иначе говоря: внести в этот пока еще графический хаос организованность, общезначимость, общеупотребительность. Решение этой задачи лежит в кропотливой исследовательской, но благодарной работе по созданию словарей, знаков, и, если можно так вы-

разиться, энциклопедии знаков. В области методологической перед Институтом стоит задача нахождения таких методов, которые могли бы действительно превратить сухие, абстрактные цифры в живые, конкретные изображения таких методов, которые сумели бы превратить статистику, говорящую языком цифр, в статистику, говорящую языком изображений, знаков,—в изостатистику.

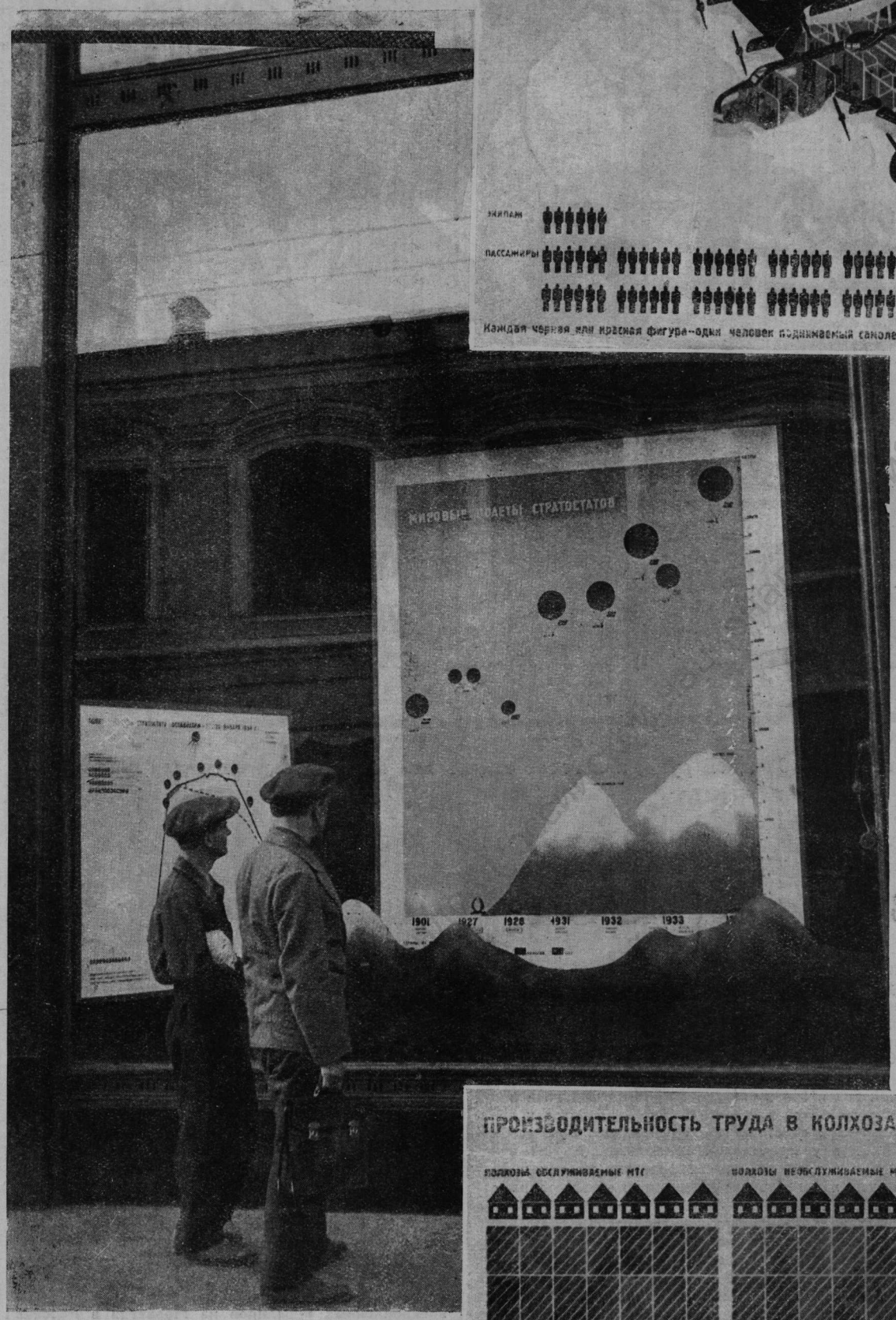
В основу своей работы Институт положил так называемый венский метод, который открывает широкие возможности решения поставленных перед Институтом задач. Сущность этого метода состоит в том, что большее количество передается соответственно большим количеством одинаковых по величине знаков и наоборот, причем знак обозначает определенное, взятое за единицу, число. Это число, помноженное на число показываемых в каждом ряде знаков, соответствует цифре этого ряда. Таким образом исчезает необходимость писать цифры, а достаточно указать только условную единицу, за которую принят знак. Этот метод в отличие от прежних методов, в которых сравнение знаков производилось по их величине и требовалось поэтому обязательное написание цифр, называется еще количественным методом диаграммы. Институт «Изостат» характеризуется следующими тремя основными признаками: 1) количественной системой диаграммирования, 2) системой постоянных стандартных знаков и 3) особыми приемами изображения. Причем простота, выпячивание основного, главного, отбрасывание всего второстепенного является одним из отличительных признаков работ института «Изостат».

Институт за последнее время развернул большую работу по показу своих работ. Из наиболее крупных работ следует указать на выставку к XVII с'езду партии, на оформление улиц в майские дни, на выставку в Центральном парке культуры и отдыха ко дню 11-й годовщины Конституции СССР, на проект макетной диаграммы по Метрострою, на серию диаграмм, рисующих спасение челюскинцев, полеты в стратосферу, самолет «Максим Горький», «Бобрики», «Днепрогэс», и т. д.

В своей выставочной работе Институт проник во многие центры Союза, в том числе в Алма-Ату и Ашхабад. Очень слабо еще в отношении количества и особенно качества отражена работа Института в изданиях Изогиза.

К крупнейшим недостаткам в большинстве работ института «Изостат» следует отнести слишком большое увлечение схематизмом в художественном оформлении диаграмм, что делает их сухими, неживыми; особенно это надо отнести к изображению людей. В этой области Институт должен самым критическим образом пересмотреть свои художественные установки и начать давать более яркие и живые в художественном отношении работы.





На снимках: сверху и внизу — диаграммы Института изобразительной статистики, посредине—диаграмма о мировых полетах в стратосферу, выставленная в витринах магазинов в Москве.

